

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Концертмейстерская подготовка**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Автор:

Шубина Н. Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – освоение практики органного аккомпанемента в произведениях эпохи Романтизма и музыки XX-XXI веков, подготовка к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности и приобретение опыта концертмейстерской работы.

Задачами учебной практики являются:

освоение и накопление вокального и инструментального концертмейстерского репертуара;

развитие творческих исполнительских способностей в области ансамблевого музицирования;

овладение навыками концертмейстерской работы.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Концертмейстерская подготовка	54	36	18	5	6	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание учебной практики

Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач учебной практики УП.01.Концертмейстерская подготовка в значительной степени зависит от мастерства преподавателя, который на концептуальном уровне должен создать модель художественной интерпретации ансамбля, а также от студентов, способных совместно с преподавателем создавать высокохудожественный образец исполнения музыкального произведения.

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок, который должен стать творческой лабораторией по приобретению навыков ансамблевого мастерства.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5, 6 семестр
2.	Тема 1. Музыка немецкого Романтизма.
3.	Тема 2. Музыка французского Романтизма.
4.	Тема 3. Произведения композиторов России XX – начала XXI века.
5.	Тема 4. Произведения композиторов Прибалтики.
6.	Тема 5. Произведения зарубежных композиторов XIX – начала XXI века.

Для самостоятельной работы студентам необходимо:

- детально освоить нотный текст;
- проанализировать особенности музыкального произведения, используемые автором композиционные, фактурные и полифонические приемы.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля успеваемости: контрольный урок, выступление на концерте в течение семестра (5, 6 семестры), контрольный урок в конце 5 семестра. Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 6 семестра. Программы выступлений достаточно свободные, их основу образуют вокальные и инструментальные произведения в сопровождении органа. В ходе промежуточной аттестации от студента требуется исполнение 4 композиций центрального концертмейстерского репертуара перед комиссией, сформированной из преподавателей ПЦК. Примерная продолжительность программы – 20-30 минут. Часть программы, подготовленной к показу в конце семестра, должна быть публично исполнена в ходе текущего контроля успеваемости в том же семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186774> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Концертмейстерская подготовка» проводятся в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.